

Gaspard Duché de Vancy (1756-1788) illustrateur du voyage de La Pérouse

Peintre et dessinateur ¹, on parle surtout de lui comme dessinateur de figures et paysages, et aussi peintre de costumes.

Né à Paris le xx 1756 – ou 1750 ? ; décédé disparu à Vanikoro, îles Salomon, en juin 1788 ; son grand père (?) Joseph-François Duché de Vancy (1668-1704) s'était fait connaître dans la littérature française comme auteur dramatique et librettiste ².

Elève de Joseph Marie Vien ³ de l'académie royale de peinture et de sculpture.

Il expose au Salon des jeunes artistes de la Place Dauphine à Paris en 1780 ou 81, puis à la Royale Academy de Londres en 1784 ; plus tard à l'exposition des Alsaciens Lorrains de 1874, à l'exposition de la jeunesse au 18^{ème} s au Musée Carnavalet en 1905.

Il participe au voyage de La Pérouse ⁴, semble-t-il avec les recommandations de la Reine Marie-Antoinette ...

Sa carrière artistique avant le voyage de La Pérouse (avant 1785)

Nous connaissons de lui :

- L'assemblée du prince de Condé au palais des Etats de Dijon en 1778 – Musée Carnavalet
- L'amour guidant deux jeunes couples – Musée Carnavalet
- Le poète mécontent – Cabinet des Estampes
- Homme sans chapeau portant l'épée et suivi d'un chien – Cabinet des Estampes
- Portrait de Stanislas Leszczyński de Pologne – dessin – gravé par Née ⁵
- Chambre du Cœur de Voltaire – planche – gravé par Née
- Portrait du secrétaire du Royaume de Naples en 1784
- L'entrée de Parc de Blossac à Poitiers – aquarelle
- Au British Museum de Londres ??



Exposition de la Jeunesse place Dauphine, Paris, 1780, lavis gris et mine de plomb sur papier, Musée Carnavalet

Le dictionnaire Bénézit a retrouvé dans les ventes publiques :

- Femme assise et dormant - dessin
- La promenade - sanguine et plume
- Portrait de Marie Antoinette - mine de plomb
- Le nouveau-né - plume et lavis
- Les lettres d'amour - pierre noire
- Portrait de jeune femme - crayon aquarellé
- Le lettre d'amour - pierre noire
- La promenade en cabrioler - sanguine
- Portrait de femme - pierre noire

En 1865, lors de la vente de la collection de l'abbé Dairaine, à son décès, plusieurs lots ont été rachetés par Ernest Prarond, ancien maire d'Abbeville, président d'honneur de la société d'émulation, dont un portrait de jeune femme, vue presque de dos, assise sur un mur d'appui, devant un parc - dessin au lavis d'encre de chine.

Le concerne également :

- Vente Grenoble du 19 juin 2019 : Scène familiale dans le coin d'un parc - aquarelle sur trait de crayon - 1781 -
- Vente Drouot du 11 février 2022 Collection Ulmann - Portrait d'homme - crayon noir - 1783



Portrait d'homme - crayon noir - 1783 - Collection Ulmann vendue à Drouot le 11 février 2022

La carrière au cours du voyage de La Pérouse (1785-1788)

Artiste officiel du voyage, comme peintre et dessinateur ; l'équipe des illustrateurs était alors composée de François Michel Blondela⁶ un officier de marine et à la fois dessinateur, et par les Prévost le jeune⁷ et l'oncle⁸, tous deux dessinateurs de botanique.

Les tâches de chacun des artistes étaient réparties : pour Duché de Vancy, la vie des naturels, les paysages d'ensemble, pour Blondela, la navigation, les embarcations rencontrées, pour les Prévost, la faune et la flore ...

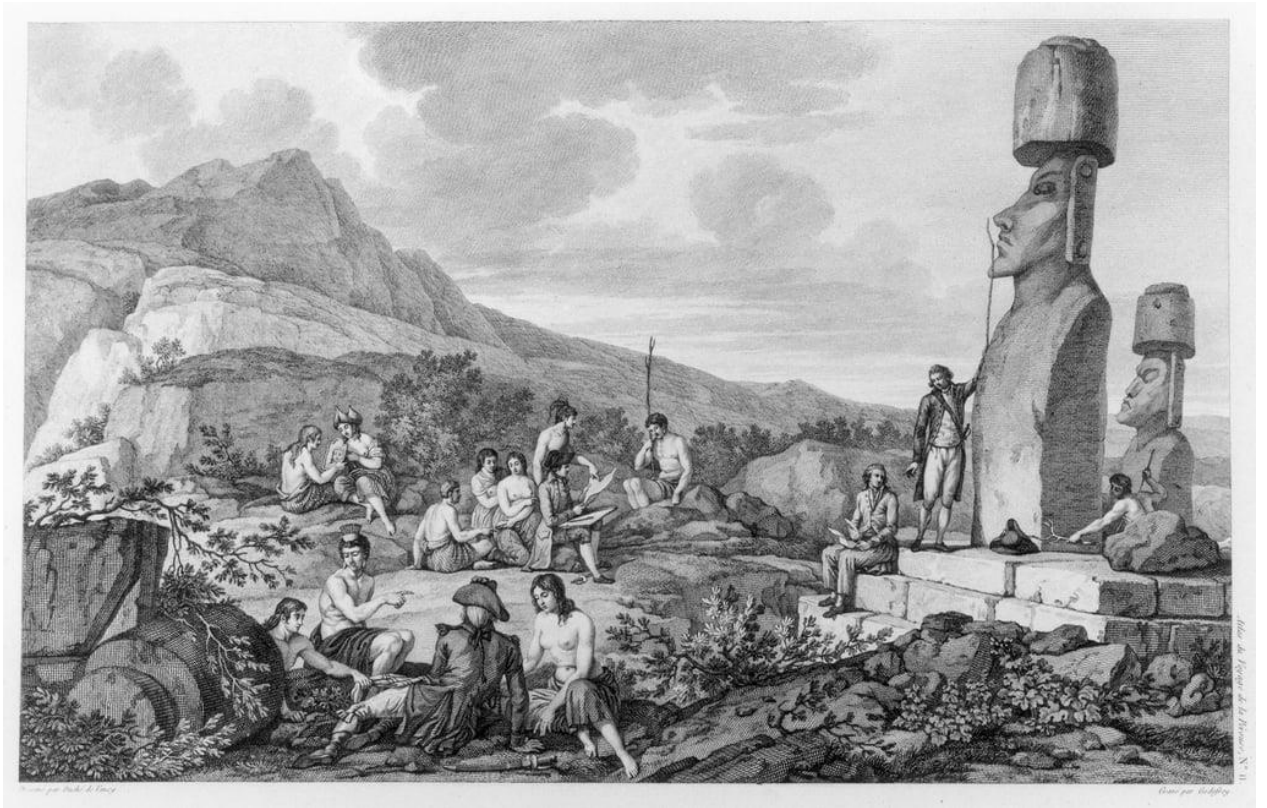
Une partie des dessins réalisés au cours de ce voyage a bien heureusement été sauvegardée, car La Pérouse voulant rendre compte au Roi, confia en septembre 1787 à Barthélemy de Lesseps⁹ des livres de bord, des dessins et autres courriers pour la Société d'histoire naturelle de Paris lors de son débarquement au **Kamtchatka** le 29 septembre 1787, remis à la Cour de Versailles le 17 octobre 1788 (Wikipédia)

Nous avons donc de Duché de Vancy :

- Au Musée National de la Marine :
Illustration de l'île de Pâques
- Au Service historique de la Défense à Vincennes :
Vue de l'île Sainte Catherine au Brésil - 1785 - dessin gravé par Le Plagelet
Scène de vie à Concepcion
Scène de vie à l'île de Pâques 1786
Bas vue du port de la langue française
Réception de Lapérouse par le père Lasuen (copie, perte de l'original)
Habitants autochtones près du Port des François, sur la côte nord-ouest de l'Amérique 1786 (plume et encre et lavis)
L'escale de L'Astrolabe et La Boussole à Port-des-Français
Vue de Macao en Chine - gravure de Masquelier
Vue de Caviye dans la baie de Manille 1787
Les costumes des habitants de Manille 1787
L'île de Tchoka
Scène de vie en baue de Castries (intérieur d'habitation)
Costumes des habitants de la Baie de Castries
Les habitants de la baie de Catries (rondeau)
Les insulaires de la baie de Langle (rondeau)



Ile Sainte Catherine au Brésil - 1785 dessin de Duche de Vincy gravé par Le Plagelet



Insulaires et monuments de l'île de Pâque gravé par Godefroy



Les deux frégates au mouillage en juillet 1786 à Port des Français, aujourd'hui Lituya Bay, par Duché de Vancy



VUE DE MACAO EN CHINE.

Dessin de Duché de Vancy gravure de Masquelier, numéro 40 de l'Atlas

L'évaluation des pertes artistiques

Les travaux et épreuves réalisés avant l'étape de Kamtchatka ont-ils été tous confiés à Lesseps ? Malheureusement pas ! Avec « La relation du voyage de La Pérouse » par Lesseps en 4 volumes, année 1834, l'atlas qui forme le complément de l'ouvrage renferme plusieurs dessins de Duché de Vancy, reproduits par plusieurs graveurs ; mais a-t-on dit par la suite, l'immense collection de documents recueillis par les divers compagnons du grand navigateur, savants et artistes, fut anéantie avec eux en 1788 ... « Ce n'est qu'un échantillon de son activité ; il en reste encore vingt autres dans le portefeuille de ce peintre ». Ceux-là hélas ont sans doute été perdus, et d'autres encore ... (Delignières)

Dans une autre lettre de La Pérouse adressée à M Fleurien, datée d'Avatcha du 10 septembre 1787, il est dit : « Vous trouverez parmi les plans neuf dessins de M Duché ; ils sont de la plus grande vérité. »

Les travaux et épreuves de la fin du voyage, après l'étape de Kamtchatka, ont quant à eux tous disparus dans le naufrage.

Dans l'Atlas du voyage publié par Milet de Mureau, treize dessins de Duché de Vabcy figurent à l'album qui se compose de 63 planches, et il a dû y en avoir un bien plus grand nombre ... Nous avons là :

- Planche VI : Vue de l'île Sainte Catherine
- Numéro 5 : Costumes des habitants de la Conception
- Numéro 23 : Les habitants du port des Français groupés dans une hutte, daté de 1786
- Numéro 24 : Types sauvages bien accentués
- Numéro 40 : perspective de Macao en Chine gravé par Masquelier ¹⁰
- Numéro 42 : dames dans leurs costumes pittoresques
- Numéro 55 : deux médaillons ronds : types des habitants de la baie de Langle et de la baie de Castries - gravés par Simonet

L'Atlas du voyage de La Pérouse

Louis Marie de Milet de Mureau ¹¹, au retour de la campagne de 1792 à l'armée des Alpes et à celle du Var, dont il a perdu le commandement à cause de son titre et de ses opinions modérées à l'égard de l'Assemblée constituante, est chargé par le gouvernement de la rédaction du Voyage de La Pérouse conformément au décret du 22 avril 1791 qui en avait ordonné la publication, à partir des documents recueillis.

Il rédige le **Journal** en se conformant au vœu de Lapérouse : « si l'on imprime mon journal avant mon retour, que l'on se garde bien d'en confier la rédaction à un homme de lettres: ou il voudra sacrifier à une tournure de phrase agréable le mot propre qui lui paraîtra dur et barbare, celui que le marin et le savant préféreraient et chercheront en vain; ou bien, mettant de côté tous les détails nautiques et astronomiques, et cherchant à faire un roman intéressant, il commettra, par le défaut de connaissances que son éducation ne lui aura pas permis d'acquérir des erreurs, qui deviendront funestes à mes successeurs: mais choisissez un rédacteur versé dans les sciences exactes, qui soit capable de calculer, de combiner mes données avec celles des autres navigateurs, de rectifier les erreurs qui ont pu m'échapper, de n'en point commettre d'autres. Ce rédacteur s'attachera au fond; il ne supprimera rien d'essentiel; il présentera les détails techniques avec le style âpre et rude, mais concis, d'un marin; et il aura bien rempli sa tâche en me suppléant, et en publiant l'ouvrage tel que j'aurais voulu le faire moi-même. »

Il édite l'**Atlas** ¹² sous forme de planches séparées : « Le nombre, la grandeur et la beauté des gravures et des cartes, m'ont déterminé à les réunir dans un atlas séparé, et d'un plus grand format. J'ai cru qu'un ouvrage national, exécuté avec autant de soins, méritait cette précaution

conservatrice. Si elle n'est pas généralement goûtée, je répondrai que telle est la forme de la belle édition du troisième Voyage de Cook. »

Il complète l'ouvrage avec de nombreuses planches dessinées par les botanistes de l'expédition d'Entrecasteaux, de dessins d'oiseaux et d'indigènes du Cap de Diemen. (source : Wikipédia)

Notons ici l'intérêt particulier porté par **Nicolas Ozanne**¹³ sur l'expédition ; il participa à l'Atlas du voyage de la Pérouse ; nous avons de lui :

- Le naufrage des canots au Port des Français d'après la vue de Blondela - gravure numéro 24 de l'Atlas.
- Le massacre de MM. de Langle, Lamanon à Mauana, Samoa, le 10 décembre 1787 - gravure sur cuivre de F. Dequevauviller¹⁴, numéro 66 de l'Atlas.

Le voyage de La Pérouse : une tragédie qui a apporté en France beaucoup d'émotions ...

Yves Duboys Fresney
Décembre 2022

PS : Pour compléter utilement cette biographie, il serait intéressant de retrouver le portrait de la Reine Marie Antoinette, et puis un portrait de l'auteur ...

Sources :

- Wikipédia pour les biographies
- Emile Delignières : « note sur Gaspard Duché de Vancy, peintre dessinateur du 18^{ème} siècle » réunion des sociétés savantes de la Sorbonne, section des Beaux-Arts, 1910, publié sur Gallica et au Centre de Recherche du château de Versailles.

Notes :

¹ Gaspard Duché de Vancy (1756-1788) peintre et dessinateur , illustrateur du voyage de La Pérouse ; le dictionnaire Bénézit le dira graveur, d'autres le diront navigateur ...

² Joseph-François Duché de Vancy (1668-1704): il fut d'abord comme son père valet de chambre du roi. Puis à partir de 1688, il présenta des ballets au château de Marly et au château de Versailles ; à partir de 1696, il composa comme La Bruyère, des portraits critiques de la société de son temps. Secrétaire du duc Anne-Jules de Noailles, il accompagna avec lui en 1700 Philippe V jusqu'à la frontière espagnole, voyage dont il fit un compte-rendu régulier. Son talent plut à Madame de Maintenon, qui lui fit obtenir à son retour la pension qu'avait eue Jean Racine et le chargea de composer pour la Maison de Saint-Cyr des poésies sacrées, des histoires édifiantes et des tragédies religieuses. Sa tragédie Absalon, jouée devant le roi par les demoiselles de Saint-Cyr, lui valut une pension. Il entra comme élève à l'Académie royale des inscriptions et médailles en 1701. Il a également écrit des livrets d'opéra dont les plus connus sont « Céphale et Procris » et « Iphigénie en Tauride ». Duché avait pris Racine pour modèle et il s'en approcha quelquefois ...

³ Joseph-Marie Vien, né à Montpellier le 18 juin 1716 et mort à Paris le 27 mars 1809 est un peintre, dessinateur et graveur, il est dit précurseur du néoclassicisme.

⁴ Jean François de Galaup, comte de La Pérouse (23 août 1741 - disparu en 1788), né au château du Gô, dans la paroisse de Saint-Julien à deux lieues d'Albi, est un officier de marine et un explorateur français.

⁵ François Denis Née est un dessinateur et graveur français, né en 1732 à Paris où il est mort le 19 août 1817.

⁶ François Michel Blondela est un officier de marine et un dessinateur français né le 17 mai 1761 à Saint-Malo et mort en 1788 à Vanikoro.

⁷ Jean-Louis Robert Prévost, dit « Prévost le Jeune », né vers 1767 est un botaniste et dessinateur.

⁸ Guillaume Prévost, dit « Prévost oncle », né le 2 avril 1738 est un botaniste et dessinateur.

⁹ Jean-Baptiste Barthélemy de Lesseps, né à Sète le 27 janvier 1766 et mort à Lisbonne le 26 avril 1834, est un diplomate français, membre de l'expédition de La Pérouse (1er août 1785 - janvier 1788), oncle de Ferdinand de Lesseps.

¹⁰ Louis-Joseph Masquelier (dit Masquelier l'aîné), né à Cysoing (Nord) le 21 février 1741 et mort à Paris le 26 mai 1811 est un dessinateur et graveur .

¹¹ Louis Marie Antoine Destouff, Baron de Milet de Mureau, né à Toulon le 26 juin 1751, mort à Paris le 5 mai 1825, est un Général de division et homme politique français de la Révolution et de l'Empire.

¹² L'Atlas est parfois appelé l'Atlas Bordela, compte tenu de l'importance des illustrations de cet artiste ??

¹³ Nicolas Ozanne, né à Brest le 12 janvier 1728, devient en 1743 élève adjoint de Roblin, puis en 1750 son successeur comme professeur de dessin des gardes du Pavillon et de la marine du port de Brest. Il sera l'un des précepteurs du roi Louis XVI. Il est connu pour avoir dessiné tous les ports de France ; il participe à l'Atlas du voyage de La Pérouse.

¹⁴ François-Nicolas-Barthélemy Dequevauviller (1745 - Paris, 3 avril 1817) est un dessinateur et graveur en activité à Paris à la suite d'un voyage en Méditerranée.