

## Jean Coste (13xx-1391)

Peintre d'histoire né vers 1320-25, mort en 1391 .

Il serait originaire de Normandie <sup>1</sup> . Nous retrouvons aussi sur Lyon une famille de graveurs avec Jean Coste actif de 1515 à 1548 et Jacques Coste de 1562 à 1564 <sup>2</sup> .

Peintre du duc Jean de Normandie (1332-1350), qui deviendra Jean II le Bon, roi de France (1319-1350-1364)

Il travaille ensuite pour son fils Charles duc de Normandie (1355-1364) - futur Charles V le Sage (1338-1364-1380)

Il est regardé en 1349 comme le meilleur peintre de Paris

Peintre titulaire du roi en 1351

Il est qualifié de peintre et aussi de sergent d'armes du roy entre 1364 et 1367

Il est peut-être l'auteur du portrait du roi Jean II dit le Bon , le premier roi de France à être représenté fidèlement sur un portrait ; l'ouvrage est soit de lui, soit de Girard d'Orléans, l'autre peintre de la Cour de France <sup>3</sup> ; l'œuvre date de 1359, elle paraît en avance sur son temps, pour sa justesse de ton, sa liberté et même son audace ; elle est en dépôt à la BNF, reproduite ci-après.

Cette œuvre est l'une des premières que l'on connaisse où il est fait emploi de l'huile pour la peinture, un procédé qui remplacera peu à peu la peinture à la tempera.



Une autre difficulté d'authentification entre Jean Coste et Girard d'Orléans <sup>4</sup> concerne un panneau dessus-de-porte ou d'autel situé autrefois dans la Sainte-Chapelle, représentant une scène de réception par le pape Innocent VI, à Avignon en 1343 , du duc Jean de Normandie, futur Jean le

Bon et du duc Eudes de Bourgogne ; l'artiste représente les deux princes devant le Saint-Père, avec en arrière-plan les voûtes gothiques du Palais des Papes ; Eudes de Bourgogne est à genoux et offre au Pape un diptyque à fond d'or représentant Jésus et la Vierge.

Cette œuvre a été un moment remise et puis a disparu ! Toutefois elle sera maintenue à notre connaissance grâce à une copie du XVII<sup>e</sup> siècle de Roger de Gaignières (Paris, BN, Cab. Estampes, Coll. Gaignières, Oa 11, cc. 85-88).

Cette fois par contre, Jean Coste est assurément l'auteur de travaux de peinture décorative exécutés au château de Vaudreuil du Val de Rueil en Normandie (1350-1356) avec les décors muraux de la grande salle, la chapelle, les chambres voutées et autres appartements; la commande est faite le troisième jour du règne de Jean le 29 septembre 1350 . Jean Coste travaille sur les patrons de Girard d'Orléans, peintre du Roi mais aussi son valet de chambre. Le thème des décors est la vie de Jules César, mais également des piétés, des vierges, des crucifixions, ainsi que des verdure et une scène de chasse (avec notamment les histoires de Notre Dame, de Sainte Anne, de Saint-Louis, de Saint Nicolas, la Passion, la Trinité, une Annonciation, des anges) .

Les travaux durèrent 7 ans

L'ensemble est aujourd'hui, disparu par suite de la destruction du château en 1713 . « L'école française primitive n'a que des ruines à montrer, quand il reste même des ruines . » (Paul Mantz)

Source : « Jean Coste, peintre du château de Vaudreuil (1353) » Bibliothèque de l'école des Chartres. année 1848, page 334-337.

Le reste de l'œuvre de Jean Coste est difficilement repérable et a dû aussi périr ...

### **Une possible origine de Jean Coste avec la famille Coste ou Costé en Pays de Caux :**

Roger Costé est titulaire d'un fief de Rideliu, sur la paroisse de Senneville, obtenu par Lettres d'affranchissements de Saint-Louis datées du mois de juillet 1259.

Pierre Costé, chevalier, seigneur de Friqueville ou Triqueville ?, chef de la branche cadette du nom

Jean Costé, seigneur d'Harfleur, inhumé dans la paroisse de Senneville l'an 1535.

Pierre Costé, seigneur d'Harfleur, de Rideliu et de Nonneville, Doyen de la Chambre des Comptes de Normandie et Conseiller d'Etat, il mourut en 1577 ; épouse Jeanne Le Normant, fille de Jean Le Normant

Pierre Costé II, Chatelain de Saint-Suplix, Doyen du Parlement de Normandie, Conseiller d'Etat et Privé, un des Commissaires de la Cour pour la reformation de la Coutume de Normandie.

### **Notes :**

---

<sup>1</sup> D'après Henri Bouchot, il serait parisien (voir l'Exposition des primitifs français au Pavillon de Marsan dans la Revue des Deux Mondes, 5<sup>e</sup> période, tome 20, 1904 (p. 420-443).

<sup>2</sup> « Les peintres de Lyon » par Natalis Rondot Plon 1988

<sup>3</sup> Le portrait du Roi Jean II le Bon est attribué par Elie Faure à Girard d'Orléans

<sup>4</sup> L'œuvre avait été attribuée sans fondement à Simone di Martino.